



Agitez le Bestiaire

présente

Buffonneries

UN SPECTACLE TOUT À FAIT SCIENTIFIQUE.

LIBREMENT INSPIRÉ DES OEUVRES DE GEORGES LOUIS LECLERC DE BUFFON

Deux scientifiques s'interrogent sur l'origine de la vie, sur son évolution.

Autour d'eux un cabinet de curiosité regorge de fossiles, de traces, d'échantillons.

Leurs démonstrations rigoureuses et leurs explications patientes et embrouillées nous feront comprendre comment se sont formées les différentes sortes de formes de vie sur terre et aussi les différents éléments

qui constituent les animaux. Ils nous expliqueront l'évolution à la lumière des plus récentes découvertes. Une sorte d'épistémée loufoque, un regard strabique sur le savoir, une pensée déductive simple et intuitive.

Ils nous parlent de la nature, de la vie, de l'évolution des espèces mais aussi de la constitution d'un savoir par la méthode scientifique. A l'heure où les croyances et les dogmes veulent remplacer le savoir et l'expérimentation alors que les « vérités révélées » font rage il est important de se pencher sur la science, fait social, mode de pensée et outil critique.

Nous montrerons à travers ce spectacle que la pensée scientifique a toujours été une pensée farfelue, une imagination délurée quoi qu'elle en dise. Qu'elle se nomme dure, exacte, rigoureuse, la science procède toujours d'une fantaisie poétique.

Agitez le Bestiaire

Le Bourg 71990 La Grande Verrière

06 74 63 41 25 agitezlebestiaire.com compagnie@agitezlebestiare.com



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne



village de
La Grande Verrière





à propos de la scénographie et des objets

« Je travaille avec ce que je trouve autour de moi... Tout est affaire de rencontres et de heureux hasards. Ici des morceaux de plastique, là du fil, de la paille, du papier... Je m'interroge et cherche, je m'étonne, deux matières cohabitent et donnent naissance à une forme.

La texture, le mouvement des matériaux me guident, pas d'idées préconçues, pas de plans. Il y a les ratés bien sûr et ce que je garde et affine jusqu'à ce que survive une proposition qui devient une évidence. C'est à ce moment-là que les objets créés prennent vie.

Je joue avec la matière, la sélectionne, la trie, l'assemble, la démarche de la plasticienne s'accorde avec la formation du vivant.

Ici aussi se crée un monde qui nous dépasse et s'équilibre de lui-même. Les cabinets de curiosités, les marionnettes et autres inventions du spectacle sont nées de ces recherches empiriques et hasardeuses. Elles évoquent par analogie l'évolution des espèces sur terre. Chaque famille d'objet rappelle une famille du vivant et porte son nom savant : archée, eucaryote, cordés, tétrapodes... »

Gwenaël Le Boulluec

TEXTE

Né de la lecture de « l'Histoire Naturelle » de Buffon, le texte en adopte la forme, une suite de courts paragraphes portant chacun sur un aspect de l'évolution. Au delà d'un traité plutôt scientifique c'est aussi bien un hommage aux « Histoires comme ça » de Ruyard Kipling. Bien que nourrie de nombreuses références scientifiques l'écriture fait une large place à la fantaisie aux rencontres inattendues de mots, de concepts, de descriptions.
Nicolas Vidal

Mise en scène

La mise en scène est une rencontre entre des artistes, un texte et des objets. Nous sommes à l'écoute de cette rencontre d'où jaillit des surprises nées du hasard. Les tableaux, explications et expérimentations s'enchaînent naturellement, sans que l'on sache s'il s'agit d'une démonstration scientifique, d'une digression poétique sur le vivant ou bien d'un spectacle de théâtre.

Dispositif scénique

Le spectacle se tiendra dans un cabinet de curiosité installé dans un espace scénique de 8m x 6m. Le public sera assis face au cabinet dans un rapport de proximité afin de profiter de tous les détails.

À l'issue du spectacle le public visitera le cabinet. Une discussion s'engagera alors avec nos « scientifiques ».

Le spectacle s'adresse à des enfants à partir de 10 ans (grand primaires et collèges). La jauge du spectacle est de 120 personnes, enfants et adultes.

Un spectacle de Nicolas Vidal et Gwenaël Le Boulluec avec Olivier Nuges et Nicolas Vidal. Texte : N Vidal. Scénographie, objets : G. Le Boulluec

